

## POSTSKRIPTUM

Ståtoalett  
där de tvålar in varandra

Hemtransporter utan slut  
Hotellrum efter hotellrum  
där han svettas mera naken  
än hon med kläder

Att han svettas åt dem båda  
är i sin ordning

Att hans nattsvett är hennes  
som är utan ordning

Så går hans andning över  
i hennes andning

med dyrkan i varje aspekt

Hos dem är tiden,  
hos dem andas den

Och av kraft är dem båda

## GRÄND

Rullgaller i stadsperiferin

Gränsskräcken  
från port till port

Trottoarträden svettas  
i osynlig nattvind

Försiktighetsmått  
om det citeras

Likvideringen  
i sin genomskinliga natt

Ingenting har hänt –  
och händer hela tiden

Så står det klart för alla  
vad ingen kan klargöra:

att de körs bort  
bakom polaroidglas  
i mördarnas skåpbilar

Siren som siren:  
Pojken noterar tystnaden  
varför ingen längre hör

De har i tystnaden samma aggressivitet  
som i skallen deras hundar  
och han skiljer inte ordet från skallet  
som hotar honom

## NATTLOPP

Plåtjalusierna vevas ner  
som påskyndar passagen  
kvarter för kvarter  
som hon inte skulle sett  
om inte skuggbarnen  
cirkulerade kring henne  
eller statylika stod  
i de gravkalla gränderna  
där hon går i de cirklar  
som gör dem osynliga  
av samma särskilda skäl  
som under cirkulationen  
gör att hon stannar:  
Patriciermuren  
med grova buteljuskärvor  
som hon bortskämd  
passerar nu –  
svartsminkad  
med vrede samma  
och samma skuld  
Antimänniska, antiminne  
där hon stannat därhän  
att hon insett sin likhet  
med sin fiende  
Så går det redan henne  
som det gått för alla  
med sådan bevakning

Försvinnande dröm –  
som de lever upp till  
vid stympningens gräns  
De blandar  
hånets substanser  
som håller dem alerta  
De byter inte substans  
med de döda  
De döda har för dem  
ingen substans  
Godhetens  
och onskans regim  
– har samma port

## MÖRKERJAKT

Gevärsskotten om natten,  
följt av tystnaden

Ingenting syns utom sekunderna  
Och koagulerar

Tiden droppar inte längre

Sådant är tecknet:  
Från det ögonblick  
mörklaggningsen är klar

och det hemska  
har sin blinda gång –  
vid sidan av det uppenbara:  
att trycket ligger på tystnaden  
som utövar sitt tryck  
på varje människa här –

från det ögonblick  
ensamheten klarnar i fasa  
över dödsskvadronernas rond  
gör man med tankarna  
som med trottoarerna –

om man gäller för människa  
och gäller för alla:  
man spolar dem

Zon efter zon av  
människojakt

Stirrande blankt –  
i det klarvakna eller yrvakna

Festlamporna bultar  
under utgångsförbudet

Glaset, blodets

Timmen genomskinlig  
i sin skräckatmosfär

Dödspatrullerna –  
mantlarna man axlar  
för att göra slut på kaos

Topphuggningen –  
Reflexionslösheten  
kring denna reflexion

De öppnar staden i avantgarde

utan inblandning när den sover  
Blint eller inte blint – de dödar  
utan inblandning

Bakom tonade rutor körs de bort  
Också som försvinnande  
försvunna

Resklara i nattregnet  
mellan grönakorsfordon  
och militärlastbilarna –  
sådana man står i kön  
på samma exercisplats  
vid landsvägsbussarna  
under uppsikt av milis  
som vid varje provins  
spärrar vägen för dem:  
svarta ponchos, vita rep  
med fattigdomens ögon  
vare sig man tysta väntar  
i det strömmande regnet  
med dämpade hostningar  
som det mest talande –  
eller skärrade sitter ner  
med handbagage i knäna  
vid varje provinsgräns:  
vägspärrar, visiteringar  
vägspärrar, passagerarna  
bär identitetshandlingar  
signerade med tummarna  
och samma stigmatisering  
där de första ansiktena –  
i summariska avrättningar  
försvunnit, och de andra  
nu trycks ut med tummar  
ger ingen närmare vink  
om dessa levande döda –  
ingen fingervisning alls  
om dessa döda levande

av att här stämplas om –  
jämfört med händerna  
som har dem i sitt våld  
och konfirmerar det –  
genom byte av det grepp  
som ger dem löst koppel  
innan klorna sträcks ut  
och halar dem in –  
Terrorns korpus råder  
och amputerar spontant  
Terrorns undermeningar  
inlemmar hundra dialekter  
i dem och sin korpus  
Ondskan tar dem till vittnen  
och de vittnar, och de vittnar  
med sömnlösa ögon  
– Om godhet

## FRÅN GUATEMALA 1983

Bytorget tyst  
efter högtalarbilen

Barnen slitna  
som sina T-shirts

Skuggvis passerar man  
i den stickande röken

Innan de begravts  
har nya kroppar hittats

Redan släcks lamporna  
som tändes när vi kom

Grannbyarna utplånade  
från jordens yta

## STEG EFTER STEG

Större nattrymd har kristalliserat av mindre köld än den jag andas nu

där jag går genom *alfabetet av död* från att nyss ha varit levande  
bokstavligen undermänniska desto bokstavigare min gång  
– i ingen riktning utan evakueringen

Så undrar jag redan mindre över den dimensionslösa döden  
eller ännu mera när jag förstår: att den korresponderar med ingenting  
annat än omänskligheten hos dessa ord

Den dimensionslösa döden som för ordets skull gränsar med gången

## RELIKER

Med sina människor  
som exemplar och exempel –  
på häpnaden inför sitt verk:

att man gjorde med kropparna  
allt som man inte kunde tänka sig;  
att det sista man tänkt sig

var det första man gjorde  
var på hänryckningen kom  
– utplåningen

Har man ingenting förstått  
skall kropparna förklara allt  
– redan exempellösa

att döma av maktberusningen  
som lämningarna utstrålar  
ännu i jordvallen